

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΤΟΥ ΠΡΕΣΒΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ



ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΡΚΑΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΚΕΚΤΗΜΕΝΟΥ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ



ΤΡΩΑΔΕΣ

ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012

ΩΡΑ 8.30 Μ.Μ.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΑΛΞΟΥΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΤΡΙΠΟΛΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

Σωτήριος Μπρέγιαννος
Πρόεδρος ΔΣ Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας

Σόλων Χαραλάμπους
Διευθυντής Παγκυπρίου Γυμνασίου

ΑΠΟΝΟΜΕΣ ΤΙΜΗΤΙΚΩΝ ΔΙΑΚΡΙΞΕΩΝ ΣΤΟΥΣ:

Πανιερώτατο Μητροπολίτη Πάφου κ. Γεώργιο
Αριστείς Μαθητές Παγκυπρίου Γυμνασίου

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«ΤΡΩΑΔΕΣ» ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ

Διανομή

Αφηγητής: Σολομών Κουντούρης

Ποσειδών: Ηλίας Γεωργιάδης

Αθηνά: Σοφία Κούλα

Εκάβη: Νικολέτα Παναγιώτου

Ταλθύβιος: Μιλτιάδης Ασπρομάλλης

Κασσάνδρα: Άννη Χούρη

Ανδρομάχη: Σάρα Πετρίδου

Αστυάνακτας: Ερνέστος-Ορέστης Κωνσταντίνου

Μενέλαος: Γιάννης Λουκά, Μηνάς Κυριάκου

Ελένη: Ανδριανή Φωτιάδου

Χορός: Χριστίνα Κοφτερού (κορυφαία),

Στεφανία Χριστοδούλου, Χριστίνα Τζιούρρου, Κωνσταντίνα Κυριάκου, Ουλπιάνα Τσιάτσου,
Ερατώ Παπαγεωργίου, Αλεξάνδρα Κορνηλίου, Κατερίνα Παράσχου, Ραφαέλλα Τζηρητζηπή.

Στρατιώτες: Στέλιος Παπαγεωργίου, Γιώργος Κουράτου.

Κωστής Κολώτας - μετάφραση, **Σταύρος Αντωνόπουλος** - σκηνοθεσία και μουσική επιμέλεια,
Νατάσα Παπαναστασίου, Αναστασία Δημητρίου και Ελένη Χανδριώτου - κοστούμια,
Μυρτώ Θεοχαρίδου, Ζήνα Ζένιου και Ραφαέλλα Τζηρητζηπή - χορογραφία και κίνηση,
Πάολα Σταυρίδη Κωνσταντίνου - μακιγιάζ, **Ραφαήλ Ασπρου** - ήχος,
Άγγελος Αντωνέλλος βοηθός σκηνοθέτης και υποβολείο, **Νικόλας Σιούερ** - φωτογραφίες.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Διεθνούς Αρκαδικής Εταιρείας

και

η Διεύθυνση του Παγκυπρίου Γυμνασίου

σας προσκαλούν

στην εκδήλωση απονομής του

ΑΡΚΑΔΙΚΟΥ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΟΥ 2012

και στην θεατρική παράσταση

«ΤΡΩΑΔΕΣ» ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ

στο Αμφιθέατρο του Άλσους Αγίου Γεωργίου,
το Σάββατο, 23 Ιουνίου 2012, στις 8.30 μ.μ.

Οι εκδηλώσεις τελούν υπό την αιγίδα
του Πρέσβη της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ελλάδα
και του Δήμου Τρίπολης,
και πραγματοποιούνται στο πλαίσιο
της καθιέρωσης του «Αρκαδικού Μαθητικού Αριστείου»
και των εορτασμών για τα 200 χρόνια λειτουργίας
του Παγκυπρίου Γυμνασίου.

Σε περίπτωση κακοκαιρίας η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί
την ίδια ημέρα και ώρα στο Αμφιθέατρο του Αποστολοπούλειου
Πνευματικού Κέντρου Δήμου Τρίπολης

ΤΡΩΑΔΕΣ ... ΞΑΝ ΑΠΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΘΙΑΣΟ

Μία συγκλονιστική μαθητική παράσταση. που τίμησε το αρχαίο θέατρο και μετέφερε στο σήμερα τα επίκαιρα μηνύματα του Ευριπίδη.

Αν ο Ευριπίδης έβλεπε τις Τρωάδες του από μια γωνία της αίθουσας τελετών του Παγκυπρίου Γυμνασίου τις προάλλες, θα ένιωθε ίσως μια εύκρατη ζήλεια για τον Μενέλαο με τις δύο υποστάσεις που η ευρηματικότητα του σκηνοθέτη ανέβασε στη σκηνή.

Θα επαινούσε μάλλον και την κίνηση του Χορού που λειτουργώντας αυστηρά δραματουργικά κρατούσε την παράσταση δεμένη σαν υποστύλωμα λαξεμένο από δεινό μάστορα. Σίγουρα όμως θα θαύμαζε την Εκάβη που ως ευσυνειδητή ιέρεια της υποκριτικής τέχνης ενσάρκωσε την αξιοπρεπή ανασσα, τη σεβαστή σύζυγο και τη μάνα της εγκαρτέρησης, στην πιο δύσκολη ώρα, την ώρα που οι νικητές του πολέμου μοιράζονται τα λάφυρα και σαρώνουν στο πέρασμα τους κάθε ανθρώπινη αξιοπρέπεια.

Αν ο Ευριπίδης ήταν εκεί το βράδυ εκείνο του Μάρτη του 2012, σίγουρα θα είχε την ίδια μ' εμάς τους θεατές, απορία: από ποια κρύπτη των 200 χρόνων του Παγκυπρίου Γυμνασίου εμφανίστηκε άξαφνα εκείνος ο μυστικός θιάσος που ανέβασε στη σκηνή ο σκηνοθέτης του έργου Σταύρος Αντωνόπουλος; Εκείνα τα παιδιά που μας έκαναν να προσπαθούμε να κρύψουμε τα δάκρυα μας που κυλούσαν αβίαστα καθώς ο μεταφραστής του έργου αείμνηστος Κωστής Κολώτας είχε κεντήσει στο έργο αριστοτεχνικά μερικές λέξεις που συνειρμικά παρέπεμπαν στην Κυπριακή Τραγωδία.

Η προσφυγιά, η ατίμωση, η αιχμαλωσία, η αυθαιρεσία της αλαζονείας των νικητών έναντι των ηττημένων. Και κατά πως σημειώνει καταληκτικά ο σκηνοθέτης, «Η «Τροία» συνεχίζει να υπάρχει και ο πόλεμος το ίδιο. Η άλωση, ο φόνος, η βαρβαρότητα. Κι όλοι εμείς μαζί, θύτες «υποκριτές και θύματα». Κι είναι σήμερα παρά ποτέ εμφανής αν και ακήρυχτος, με ορδές τραπεζιτών, ορκωτών λογιστών και επίορκων πολιτικών, να λυμαίνονται χώρες και ηπείρους, μέχρι να κηρυχθεί και επισήμως ο επόμενος μεγάλος πόλεμος ...

Εύγε στα λυκειόπαιδα του Παγκυπρίου Γυμνασίου που με αφοσίωση υπηρέτησαν ως να ήταν σύγχρονο, ένα έργο που διδάχθηκε στα 415 π.Χ. και τίμησαν έτσι ως αρμόζει την ιστορία και την παράδοση του αρχαιότερου εκπαιδευτηρίου του νησιού μας, επικυρώνοντας με τον καλύτερο τρόπο αυτό που σημειώνει στο πρόγραμμα της παράστασης ο διευθυντής του σχολείου, Σόλων Χαραλάμπους: «Η θεατρική παιδεία προσφέρει στο μαθητή, διαδραματίζοντας ρόλο κυριολεκτικά ψυχαγωγικό και συμπληρωματικό του παιδαγωγικού έργου. Ιδιαίτερα στις μέρες μας που σε πολλές περιπτώσεις η ψυχαγωγία ταυτίζεται με την ψυχοκτονία».

*Ανδρέας Παράσχος
Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 2-4-2012*